



ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE ERVAL VELHO.
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO.
ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL “CÉSAR AVELINO BRAGAGNOLO”.

Área do Conhecimento: ARTE		Componente Curricular: ARTES VISUAIS	
Ano/ 3 ANO		TURNO MATUTINO E VESPERTINO	
Professor: LENITA LAVRATTI PEREIRA			
Aluno:			
Competência Específica: Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo, fortalecendo o respeito às diferenças sociais e compreendendo-se enquanto sujeito atuante na sociedade.		Habilidade: (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar o repertório ficcional. (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
Critérios de Avaliação: Avaliação diagnóstica e processual. Observação das habilidades desenvolvidas nas atividades, sempre respeitando as individualidades de cada aluno.			
Data do envio: 20/04/2021		Data da entrega: 05/05/2021	

Atividade nº 1: Teatro do Sudeste

Livro 1º volume – Páginas 08 e 09.

O teatro no ensino fundamental proporciona experiências que contribuem para o crescimento integrado da criança sob vários aspectos. No plano individual, o desenvolvimento de suas capacidades expressivas e artística. No plano do coletivo, o teatro oferece, por ser uma atividade grupal, o exercício das relações de cooperação, diálogo, respeito mútuo, reflexão sobre como agir com os colegas, flexibilidade de aceitação das diferenças e aquisição de sua autonomia como resultado do poder agir e pensar. A criança, ao iniciar o ciclo básico, está na idade de vivenciar o companheirismo como um processo de socialização, de estabelecimento de amizades.

O teatro está presente no Brasil inteiro, mas, especialmente, em São Paulo e no Rio de Janeiro, há uma grande quantidade de produções e de espaços teatrais. É na região Sudeste que estão as maiores emissoras de TV do país e grande parte das produções de filmes nacionais. Nos dois modos de expressão cinema e novela, os atores interpretam personagens de modo a contar uma história.

Para realizar esta atividade, fazer uma leitura das páginas 08 e 09 e, em seguida, pesquisar sobre as funções artísticas e técnicas de uma peça teatral e responder com as próprias palavras as definições solicitadas na atividade da página 09.

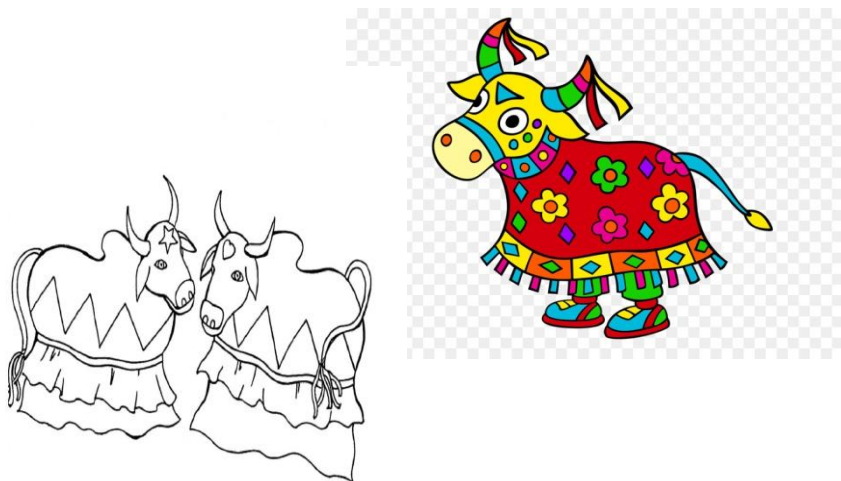
Obs: essas questões deverão ser respondidas em uma folha de caderno e entregue separadamente, não esquecendo de colocar o nome e a turma.

Atividade nº 2: Festas do Centro-Oeste e do Norte

Livro 1º volume – Página 10.

Na maioria das regiões do país, há festas típicas representando a cultura local. As cavalhadas ocorrem fortemente no Centro-Oeste, em Pirenópolis, cidade histórica de Goiás. As cavalhadas são uma festa religiosa de origem portuguesa, na qual cavaleiros vestidos de azul e de vermelho representam uma batalha entre cristãos e mouros na Idade Média. Esse embate entre cristãos e muçulmanos ocorreu há muitos anos, em Portugal, quando o Brasil ainda era uma colônia. As cavalhadas foram trazidas a Pirenópolis em 1826 pelo Padre Manuel da Luz, e a tradição dessa festa foi mantida pelos colonizadores oriundos do norte de Portugal.

A festa do boi-bumbá é bastante presente no Norte do país. Essa é uma brincadeira de rua que surgiu a partir de uma lenda nordestina sobre um boi que morre e depois ressuscita. Desde o século XVII, a história passou a ser encenada como um espetáculo de rua. Essa lenda é contada por um ator que se veste de boi e une crianças e adultos em torno de música, teatro e dança.



Fazer a leitura da página 10, pesquisar um pouco mais sobre a história do boi-bumbá e desenhá-lo em folha sulfite, não se esquecendo de colocar nome e turma.