



ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE ERVAL VELHO.
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO.
ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL "CÉSAR AVELINO BRAGAGNOLO".

Área do Conhecimento: ARTE

Componente Curricular: ARTES VISUAIS

Ano/ 4 ANO TURNO MATUTINO E VESPERTINO

Professor: LENITA LAVRATTI PEREIRA

Aluno:

Competência Específica: Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Analisar e valorizar o patrimônio artístico, nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões do mundo.

Habilidade: (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.) fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Critérios de Avaliação: Avaliação diagnóstica e processual. Observação das habilidades desenvolvidas nas atividades, sempre respeitando as individualidades de cada aluno.

Data do envio: 20/04/2021

Data da entrega: 05/05/2021

Atividade nº 1: Pintura de Ação

Livro 1º volume – Página 06.

Dando sequência às atividades anteriores sobre as sensações na arte, vamos falar de outro artista que se destaca na criação de arte abstrata: **Jackson Pollock**.

Jackson Pollock (1912-1956) foi um pintor estadunidense, estudou arte em Nova Iorque e em Los Angeles. Em 1943, tornou-se um dos precursores do Movimento Expressionista Abstrato, caracterizado pela liberdade e pela espontaneidade na execução das pinturas, com movimentos rápidos. Desenvolveu o método “pintura em ação”; colocava a tela no chão, andava em volta dela e gotejava a tinta ou a espalhava com paus, espátulas e pincéis, expressando sua intensidade emocional, euforia e, por vezes, a agressividade. Experimentou novos pigmentos, como empaste feito de areia, vidro moído e até cinza vulcânica. Seu trabalho revela o abandono das ideias que apareciam nas composições tradicionais, surgindo uma rede de linhas coloridas e entrelaçadas. Nesse tipo de técnica, existe uma relação corporal do artista com a obra, que redireciona a atenção para o ato de pintar e para a gestualidade do pintor.

Segue link do artista para analisar o que a pintura em ação:
https://www.youtube.com/watch?v=X3Uj_HAAvbk

Realize a apreciação da obra que está na página 06 e responda as seguintes questões em uma folha sulfite:

- 1) Como foi realizada essa pintura?
- 2) Como seriam os movimentos dele?
- 3) Que tipos de sentimento a obra transmite a você?
- 4) Como são as linhas e as cores?

Identifique na pintura de Pollock, da página 06, a parte selecionada na lupa (zoom), prestando atenção aos detalhes das cores e das formas e circule com caneta na tela a parte que aparece na lupa.

Atividade nº 2: Técnica Mista

Livro 1º volume – Página 07.

Fazer uma composição abstrata utilizando a técnica mista, que se caracteriza pela mistura de materiais em um mesmo trabalho, por exemplo, grafite, nanquim, giz pastel, canetinhas variadas, lápis de cor e etc.

Em uma folha sulfite, fazer uma composição com colagem e desenho. No material de apoio, estão as folhas coloridas para recorte e colagem. Desenhe formas diversas (irregulares ou geométricas) nos papéis usando lápis grafite. Não podem ser formas figurativas. Você deve recortá-las e colá-las sobre o fundo pintado dispondo-as como preferir, mas é interessante que parte do fundo apareça. Após a colagem, podem ser usadas canetas hidrocor, de preferência com cores mais escuras, para desenhar linhas com diversos movimentos.