

ESCOLA MUNICIPAL CÉSAR AVELINO BRAGAGNOLO.

ERVAL VELHO, 05 DE MAIO DE 2021.

DIRETORA: SIMARA PEDROSO VETTORI.

PROFESSORA: CRISTINA PICCOLI.

DATA DE ENVIO:05/05/2021

DATA DE ENTREGA:19/05/2021

PLANEJAMENTO PRÉ II

***CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS PARA AS ATIVIDADES:**

- O eu, o outro e o nós;
- Corpo, gestos e movimentos;
- Traços, sons, cores e formas;
- Escuta, fala pensamento e imaginação;
- Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.

PÁGINA 29:

- Ler o primeiro enunciado da página 29, e instigar a criança a descobrir qual é o objeto usado para guardar fotos. A observação da ilustração presente na página pode facilitar a identificação desse objeto de decoração – porta-retratos.

Para a composição do nome do objeto, peça à criança que selecione as letras do alfabeto móvel e monte a palavra para ser colada no espaço indicado na **página 29** do livro.

PÁGINA 30:

- A **página 30** apresenta a mesma proposta de contato da criança com a linguagem escrita. Leia o enunciado e peça a criança que desenhe próximo a cada palavra o respectivo o objeto, por exemplo: desenhar um guarda-chuva quadro próximo a palavra GUARDA-CHUVA. Depois, a criança deve compor essa palavra com o alfabeto móvel. Logo que tenha formado a palavra, oriente a criança a separar uma palavra da outra. Com a sua ajuda, deve ler cada uma delas (GUARDA e CHUVA). Depois de registrar essas palavras no livro, no espaço correspondente,

deve desenhar o que cada uma delas representa. O mesmo encaminhamento dever ser adotado para a análise das outras palavras compostas.

PÁGINA 31:

- Mostre para a criança as imagens de cartão-postal que se encontram na **página 31** do livro. Explique que é um tipo de correspondência utilizada por viajantes e que se caracteriza pelo envio do cartão as pessoas queridas, pelo correio, durante as viagens. Para enviar o postal, não é preciso utilizar envelope; por isso, há um espaço nele destinado ao registro do nome e do endereço do destinatário (a pessoa que vai receber o cartão postal). Ao recebê-lo, o destinatário fica sabendo onde estava o remetente (pessoa que enviou a correspondência). Comente ainda que o cartão- postal, o bilhete- postal ou simplesmente o postal, é uma simplificação da carta.

Depois de feito isto, peça ao pequeno que observe os cartões-postais apresentados na **página 31**, e comente se conhece algumas das paisagens apresentadas neles. Se necessário, informe que se trata das cidades de FLORIANÓPOLIS (SC), SALVADOR (BA), BRASÍLIA (DF) e MANAUS (AM). Abaixo de cada cartão-postal, a criança deve escrever, com a sua ajuda, o nome da cidade correspondente.

PÁGINAS 32 E 33:

- Para realizar a proposta da **página 32**, a criança precisa selecionar uma imagem da cidade onde mora (poderão ser utilizadas as imagens que se encontram na capa do livro).

Em seguida, convide a criança a confeccionar um cartão- postal da cidade. Oriente-a a destacar do material de apoio a base do cartão-postal. Explique que a figura selecionada precisa ser desenhada na face que não traz nenhuma informação (a parte que está em branco). Em seguida, oriente a análise da outra face do cartão postal. Nela, além de constar o local previsto para o registro do endereço do destinatário, há a legenda (indicação do local retratado no postal), o local apropriado para fixar o selo e para escrever a mensagem do remetente.

Ainda na **página 32**, com o alfabeto móvel, forme o nome da cidade onde moramos e cole no espaço indicado. Observando o nome da cidade e realize as atividades a seguir.

Para realizar a atividade da **página 33**, escolha alguém que você (criança) goste e envie um cartão postal à ela.

PÁGINAS 34 E 35:

Leia para a criança o enunciado da **página 34** e comente as informações sobre a fotógrafa Soela Zani. O projeto desenvolvido por ela foi realizado para a Fundação da Síndrome de Down da Albânia, com o objetivo de conscientizar as pessoas sobre a importância da educação para meninos e meninas com essa síndrome. Oriente a criança a observar atentamente as reproduções das obras de arte e a recriação de Soela. Em seguida faça as seguintes perguntas para a criança:

*Há alguma semelhança entre essas duas imagens? Quais?

*O que há de diferente entre elas?

*As cores utilizadas em uma e em outra imagem são as mesmas?

*As pessoas retratadas estão na mesma posição?

*A expressão das faces é a mesma? O que elas expressam?

*Quem consegue imitar a posição evidenciada nessa imagem? E nessa outra?

A proposta de imitar a pose dos modelos retratados tanto na obra de arte quanto na fotografia deve desafiar e envolver a criança.

Providencie acessórios para a criança utilizar: chapéus, colares, lenços, tecidos e objetos semelhantes aos retratados nas imagens.

Para esse momento, é interessante que a criança seja fotografada fazendo as poses e utilizando os acessórios. Orientar a criança a elaborar um desenho da pose final dela própria imitando a obra de arte que eleger.

OBS.: Peço carinhosamente para que registrem todas as atividades feitas pelo seu filho e observem o prazo para entrega e retirada.

Abraços da professora Cristina.