



ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE ERVAL VELHO.
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO.
ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL "CÉSAR AVELINO BRAGAGNOLO".

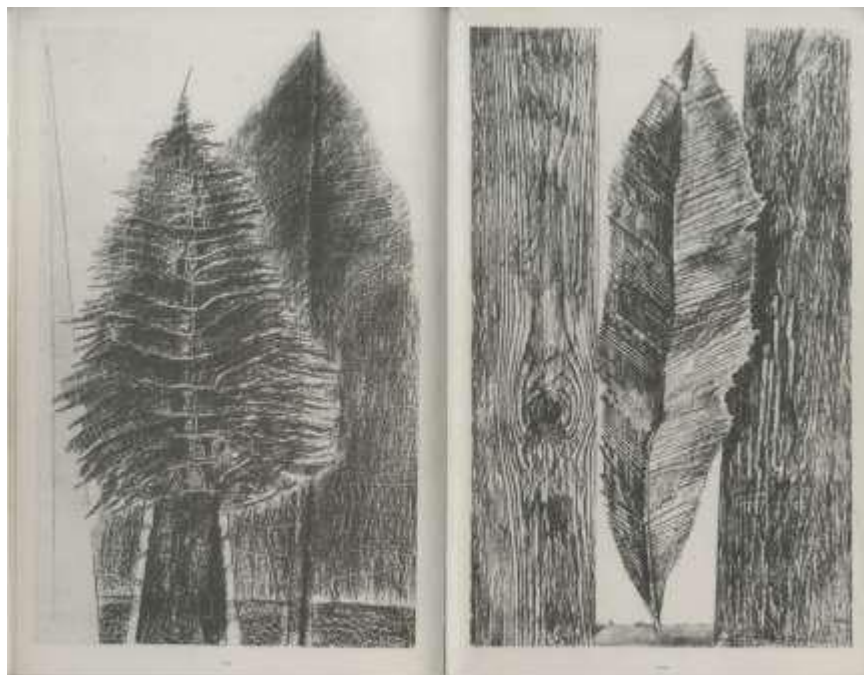
Área do Conhecimento: ARTE	Componente Curricular: ARTES VISUAIS
Ano/ 4 ANO VESPERTINO	TURNO MATUTINO E
Professor: LENITA LAVRATTI PEREIRA	
Aluno:	
Competência Específica: Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.	Habilidade: (EF15AR02) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentas. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Critérios de Avaliação: Avaliação diagnóstica e processual. Observação das habilidades desenvolvidas nas atividades, sempre respeitando as individualidades de cada aluno.	
Data do envio: 19/05/2021	Data da entrega: 02/06/2021

Olá, estudante!

Você sabia que existem várias formas de fazer arte?
Além do desenho, pintura, escultura, existem outras técnicas, utilizando vários materiais diferentes.

Nesta atividade vamos conhecer uma técnica bem fácil de fazer e o resultado do trabalho vai ser um desenho cheio de detalhes.

01. As imagens abaixo são obras do artista Max Ernst. Observe-as e responda:



Fonte: <http://despinarangou.blogspot.com/>

A) O que você vê?

B) Você acha que essas formas foram inventadas pelo artista, ou é algo real? Por quê?

C) Quais são as semelhanças entre as imagens?

D) E o que elas têm de diferente?

E) Como você acha que o artista fez essas imagens, desenhando, pintando ou usou uma técnica diferente?

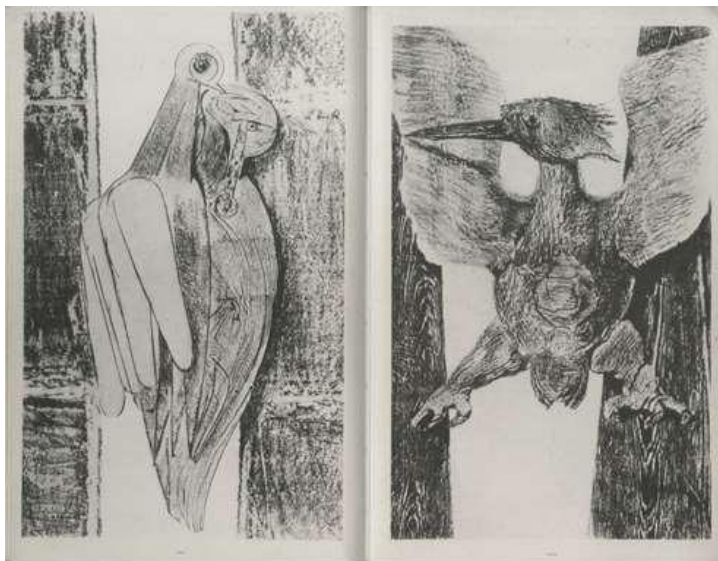
A técnica usada para produzir essas imagens chama-se frotagem. Foi desenvolvida pelo artista alemão Max Ernst. Ele teve a ideia de colocar uma folha de papel sobre um piso de madeira de seu ateliê e esfregar um pedaço de carvão sobre essa folha, copiando assim a textura do piso na folha. As marcas da madeira e as linhas surgiram na folha, formando assim um desenho. Essa técnica agradou ao artista e ele percebeu que poderia usar outros materiais e conseguir vários efeitos e desenhos.

02. Vamos experimentar a técnica do artista? Pegue folhas de plantas, lápis de cor ou giz de cera.

Coloque as folhas embaixo desse papel, utilizando o espaço abaixo. Sinta com os dedos a posição da folha e passe o lápis ou o giz de cera por cima do papel. Você vai ver que ao passar o lápis por cima de onde está posicionada a folha, o seu formato vai sendo transferido para o papel. Faça isso várias vezes, usando cores diferentes.



3. Veja outras obras do artista e efeitos da técnica:



Fonte: <http://despinarangou.blogspot.com/>

A) O que você consegue ver?

B) Nessas imagens o artista explorou várias superfícies e objetos diferentes para formar essas figuras. No espaço abaixo explore outros formatos de materiais diferentes que você tem na sua casa. Podem ser moedas, chaves... O que você tiver.

As imagens desta atividade são do livro *História Natural de 1926*, de Max Ernst. O livro reúne vários trabalhos de frotagem produzidos pelo artista.

Outras imagens podem ser encontradas no endereço eletrônico:

<http://despinarangou.blogspot.com> ou no site do Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA), disponível em <https://www.moma.org/artists/1752>.

Sobre o artista:

Pintor e escultor alemão (2/4/1891-1/4/1976). É um dos nomes mais importantes do dadaísmo e do surrealismo. Maximilian Ernst nasce em Bruhl. Em 1909 cursa filosofia na universidade de Bonn, mas abandona os estudos para se dedicar à pintura.

Trabalha com decalque e, em 1925, desenvolve a técnica do frottage: uma folha de papel, colocada sobre madeira ou tecido, é raspada com grafite; das marcas resultantes desse processo surgem paisagens e animais estranhos. Suas primeiras experiências com essa técnica são publicadas em 1926, com o título de *Histoire Naturelle*.

Fonte: <https://www.algosobre.com.br/biografias/max-ernst.html>