



ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE ERVAL VELHO.
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO.
ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL "CÉSAR AVELINO BRAGAGNOLO".

| | | |
|---|-------------------------|--|
| Área do Conhecimento: ARTE | | Componente Curricular: ARTES VISUAIS |
| Ano/ 5 ANO VESPERTINO | TURNO MATUTINO E | Professor: LENITA LAVRATTI PEREIRA |
| Aluno: | | |
| Competência Específica: Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. | | Habilidade: (EF15AR02) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentas. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |
| Critérios de Avaliação: Avaliação diagnóstica e processual. Observação das habilidades desenvolvidas nas atividades, sempre respeitando as individualidades de cada aluno. | | |
| Data do envio: 02/06/2021 | | Data da entrega: 16/06/2021 |

Relembrando uma de nossas atividades sobre surrealismo do livro didático página 06 que fala sobre o artista alemão Max Ernst e uma de suas técnicas usando a decalcomania. Leia e faça as atividades.

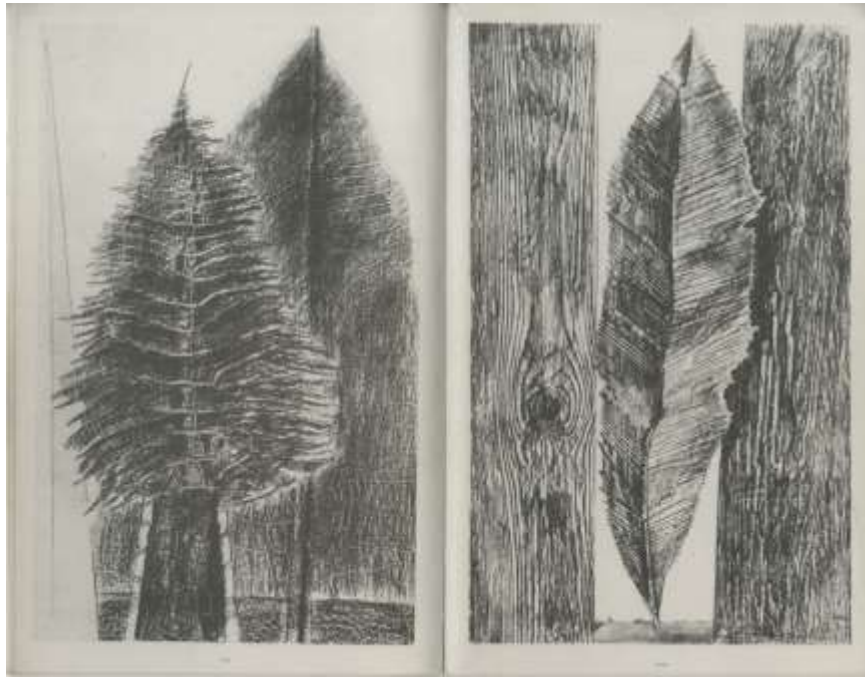
Sobre o artista:

Pintor e escultor alemão (2/4/1891-1/4/1976). É um dos nomes mais importantes do dadaísmo e do surrealismo. Maximilian Ernst nasce em Bruhl. Em 1909 cursa filosofia na universidade de Bonn, mas abandona os estudos para se dedicar à pintura.

Trabalha com decalque e, em 1925, desenvolve a técnica do frottage: uma folha de papel, colocada sobre madeira ou tecido, é raspada com grafite; das marcas resultantes desse processo surgem paisagens e animais estranhos. Suas primeiras experiências com essa técnica são publicadas em 1926, com o título de *Histoire Naturelle*.

Fonte: <https://www.algosobre.com.br/biografias/max-ernst.html>

1. As imagens abaixo são obras do artista Max Ernst. Observe-as e responda:



Fonte: <http://despinarangou.blogspot.com/>

A) O que você vê?

B) Você acha que essas formas foram inventadas pelo artista, ou é algo real? Por quê?

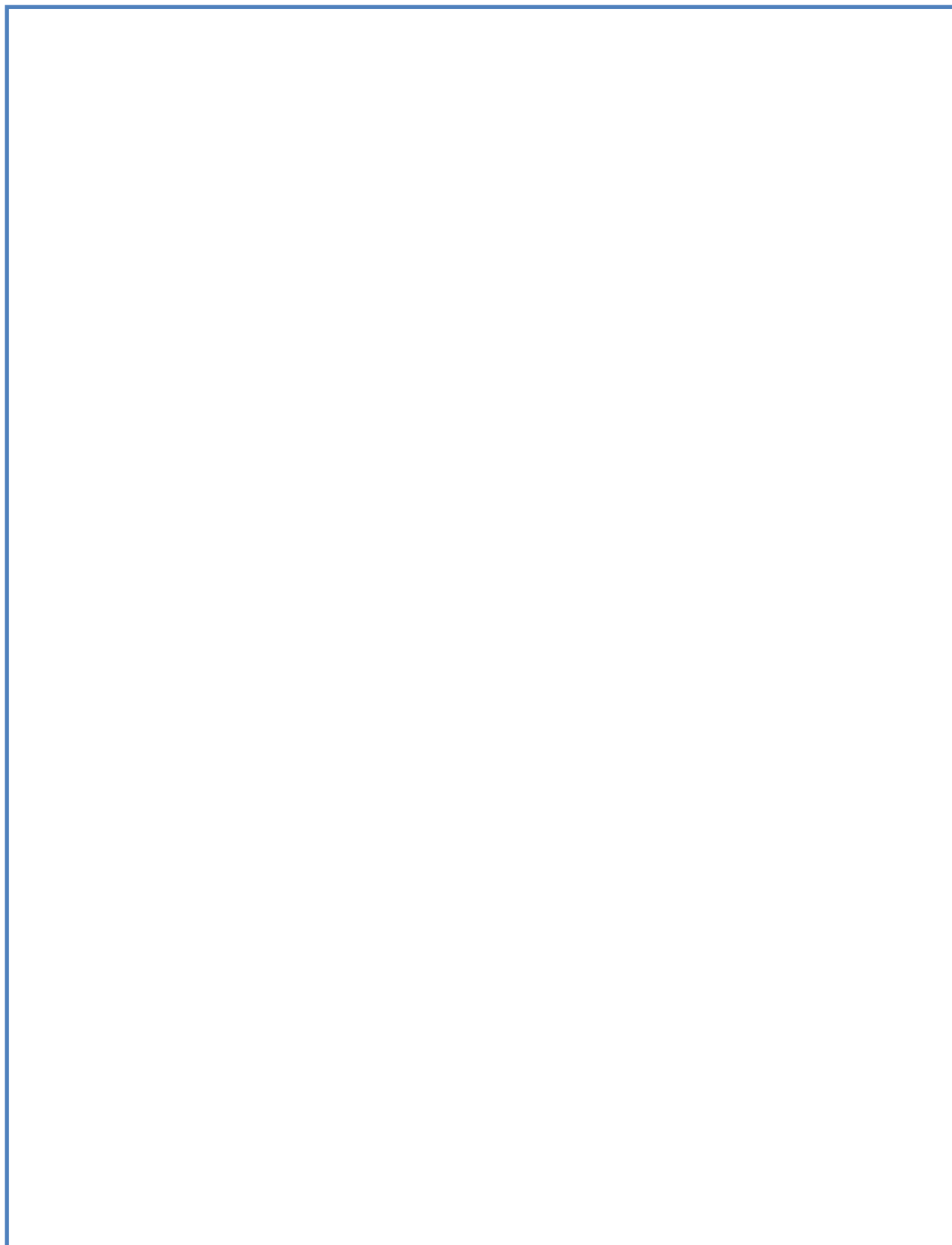
C) Quais são as semelhanças entre as imagens?

D) E o que elas têm de diferente?

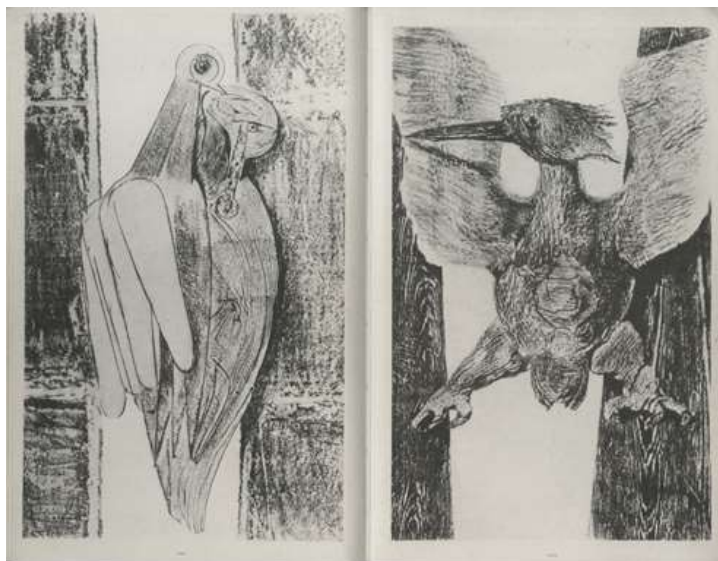
E) Como você acha que o artista fez essas imagens, desenhando, pintando ou usou uma técnica diferente?

A técnica usada para produzir essas imagens chama-se frottagem. Foi desenvolvida pelo artista alemão Max Ernst. Ele teve a ideia de colocar uma folha de papel sobre um piso de madeira de seu ateliê e esfregar um pedaço de carvão sobre essa folha, copiando assim a textura do piso na folha. As marcas da madeira e as linhas surgiram na folha, formando assim um desenho. Essa técnica agradou ao artista e ele percebeu que poderia usar outros materiais e conseguir vários efeitos e desenhos.

2. Vamos experimentar a técnica do artista? Pegue folhas de plantas, lápis de cor ou giz de cera. Coloque as folhas embaixo desse papel, utilizando o espaço abaixo. Sinta com os dedos a posição da folha e passe o lápis ou o giz de cera por cima do papel. Você vai ver que ao passar o lápis por cima de onde está posicionada a folha, o seu formato vai sendo transferido para o papel. Faça isso várias vezes, usando cores diferentes.



3. Veja outras obras do artista e efeitos da técnica:



Fonte: <http://despinarangou.blogspot.com/>

A) O que você consegue ver?

B) Nessas imagens o artista explorou várias superfícies e objetos diferentes para formar essas figuras. No espaço abaixo explore outros formatos de materiais diferentes que você tem na sua casa. Podem ser moedas, chaves... O que você tiver.

